

## Stylistics

1. Domain of Stylistics. What does stylistics study according to Galperin. Motivating questions for the analysis.
- 2) Types of word meaning (logical, nominal, emotive). The concept of Stylistic device. Denotational and connotational meaning of a word.
- 3) Metaphor. Types of metaphor (genuine, trite, extended, implicit, explicit. Anthropomorphic, mixed, conceptual).
- 4) Metonymy. Synecdoche. Antonomasia. Conventional types of metonymies.
- 5) Irony (verbal, situational, tragic, comic, historical)
- 6) Epithet (types of epithets: trite, genuine, metaphorical).
- 7) Oxymoron, types of oxymorons. (Trite, genuine, literal, single-word).
- 8) Simile, types of Similes (trite, genuine, metaphorical).
- 9) Periphrasis. Traditional and speech periphrasis, logical and speech periphrasis).
- 10) Euphemism.
- 11) Hyperbole, understatement, litotes.
- 12) Antonomasia (aphonemes and aphronemes).
- 13) Zeugma and pun.
- 14) Imagery. Types of imagery.

literatura:

1. Nino Dvalidze, Thea Shavladze "A Lecture Course in Stylistics" 2013
2. I. Galperin, "Stylistics", Moscow "High School" 1977

## The History of the English language

1. The historical and linguistic background of the origin of the English language.
2. Development of writing in Old English
3. Old English phonetic changes
4. Old English vocabulary ways of development of word stock in Old English
5. Old English Grammar
6. Middle English historical and linguistic background
7. The characteristics of Middle English period. /grammar and vocabulary/
8. Middle English Phonetic changes
9. The word stock of ME--- French borrowings and post---Norman English.
10. New English period /linguistic situation/
11. New English grammar changes
12. The enrichment of vocabulary in NE

### literatura

1. Dennis Freeborn. History of English. Oxford 1999.
2. Rastorgueva. History of English.
3. D, Crystal. The Cambridge Encyclopedia of the English Language.2001
4. kraveishvili M. N. The History of the English language, Tbilisi 1966

### Lexicology

1. ლექსიკოლოგიის საგანი, შესწავლის ობიექტი. ლექსიკური ცნება, როგორც ენობრივი სისტემა. სიტყვის თეორიის ძირითადი პრობლემები.
2. ინგლისური სიტყვის სტრუქტურა. სიტყვათწარმოება, როგორც ენის ერთერთი პროდუქტული განვითარების ფორმა.
3. სიტყვათწარმოების მიზნები და პრინციპები. დერივაციული და ფუნქციონალური აფიქსები.
4. რთული სიტყვები. ინგლისური რთული სიტყვების სპეციფიკური ნიშნები. მათი კლასიფიკაცია.

5. სიტყვების შემოკლების ორი გზა: სიტყვათშემოკლება(clipping) და გრაფიკული აბრევიატურა(acronyms), სიტყვების შემოკლება და მისი მიზნები.
6. კონვერსია. კონვერსია, როგორც უაფიქსო სიტყვათწარმოების ძირითადი საშუალება ინგლისურ ენაში.
7. მყარი შესიტყვებები, ფრაზეოლოგიზმები. სიტყვათა ჯგუფები, კოლოკაციები.
8. ინგლისური სიტყვის სემანტიკური სტრუქტურა. დენოტატური და კონოტატური მნიშვნელობები. ლექსიკური მნიშვნელობა და ცნება
9. სემანტიკური ცვლილებები. სემანტიკური მნიშვნელობები.
10. ომონიმები და პოლისემანტური სიტყვები. ფონეტიკური მსგავსება და სემანტიკური განსხვავება. ომონიმების კლასიფიკაცია.
11. სინონიმები და ანტონიმები. სინონიმების ანალიზი. იდეოგრაფიული და იდეოგრაფიულ-სტილისტური, აბსოლუტური, კონტექსტუალური სინონიმები. ანტონიმები და მათი კლასიფიკაცია.
12. სტილისტურად მარკირებული და ნეიტრალური ოპოზიციები. ფუნქციური სტილი. წიგნური და ოფიციალური ლექსიკა. სამეტყველო ენა. სლენგი. ჟარგონი და ტაბუირებული სიტყვები.
13. ინგლისური ლექსიკის წარმოშობა და განვითარება. ეტიმოლოგია. ნეოლოგიზმები. არქაული სიტყვები. ეტიმოლოგიური დუბლები. ინტერნაციონალური სიტყვები
14. რეგიონალური ვარიანტები და დიალექტები. სტანდარტული ინგლისური ენის ვარიანტები და დიალექტები. ლექსიკოგრაფია.

### **ლიტერატურა:**

1. Goshkheteliani I. Book of English Lexicology. Batumi, 2017.
2. Antrushina G. English Lexicology. M. 2000.

## ინგლისური და ამერიკული ლიტერატურა

საკითხები:

### ინგლისური ლიტერატურა

- 1. ძველი ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) „ბეოვულფი“
  - ბ) “The Battle of Malden”
  - გ) “The Dream of the Rood”
- 2. შუა საუკუნეების ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) ჯეფრი ჩოსერის „კენტერბერიული მოთხრობები“
  - ბ) უილიამლენგლენდის „პირს მხვნელის ხილვა“
  - გ) მეფე არტურის ციკლის რომანები
- 3. რენესანსი ინგლისურ ლიტერატურაში**
  - ა) ალორძინება/რენესანსი (დახასიათება)
  - ბ) სონეტის განვითარება ინგლისში (უაიეტი, სიდნი, სარი, სპენსერი)
  - გ) თომას მორის „უტოპია“
  - დ) ქრისტოფერმარლოუს „დოქტორი ფაუსტუსი“
  - ე) უილიამ შექსპირის სონეტები (66, 116, 130), „ჰამლეტი“, „მაკბეტი“, „მეფე ლირი“, „ოტელო“, „რომეო და ჯულიეტა“, „რიჩარდ მესამე“, „ჭირვეულის მორჯულება“, „ვენეციელი ვაჭარი“
- 4. მე-17 საუკუნის ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) რევოლუციის და რესტავრაციის პერიოდი (დახასიათება)
  - ბ) ბენ ჯონსონის შემოქმედება
  - გ) ჯონ დონის პოეზია და მედიტაციები (სონეტი 10, მედიტაცია 17).
  - დ) ჯონ მილტონის „დაკარგული სამოთხე“
- 5. მე-18 საუკუნის ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) განმანათლებლობა (დახასიათება)
  - ბ) დანიელ დეფოს „რობინზონ კრუზო“
  - გ) ჯონატან სვიფტის „გულივერის მოგზაურობა“
  - დ) სემუელ რიჩარდსონის შემოქმედება.
  - ე) ჰენრი ფილდინგის შემოქმედება
  - ვ) ლორენს სტერნის „ტრისტრამშენდის ცხოვრება და შეხედულებები“, „სენტიმენტალური მოგზაურობა“
  - ზ) რობერტ ბერნსის პოეზია
- 6. მე-19 საუკუნის პირველი ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) რომანტიზმი (დახასიათება)
  - ბ) უილიამ ბლეიკის პოეზია
  - გ) უილიამ უორდზუორთის პოეზია („ნარცისები“)
  - დ) სემუელ კოლრიჯის „მოხუცი მეზღვაურის სიმღერა“
  - ე) ჯორჯ ბაირონის შემოქმედება
  - ვ) პერსი ბიში შელის შემოქმედება („ოზიმანდიასი“, „ოდა დასავლეთის ქარს“)
  - ზ) უოლტერ სკოტის „აივენჰო“
  - თ) ჯეინ ოსტინის „სიამაყე და ცრურწმენა“
- 7. მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა**
  - ა) ვიქტორიანული ეპოქა/კრიტიკული რეალიზმი (დახასიათება)

- ბ) ჩარლზ დიკენსის შემოქმედება
- გ) უილიამ თეკერის შემოქმედება
- დ) შარლოტა ბრონტეს „ჯეინ ეარი“
- ე) ემილი ბრონტეს „ქარიშხლიანი უღელტეხილი“
- ვ) ოსკარ უაილდის შემოქმედება (ზღაპრები, „დორიან გრეის პორტრეტი“)

#### 8. მე-19-მე-20საუკუნეებისმიჯნისლიტერატურა(*Fin de circle*)

- ა) ეპოქის დახასიათება (მე-19-20 საუკუნეების მიჯნა)
- ბ) თომას ჰარდის შემოქმედება
- გ) ჯოზეფ კონრადის შემოქმედება („წყვდიადის გული“)
- დ) რადიარდ კიპლინგის „ლისპეტი“, „ბალადა აღმოსავლეთსა და ადასავლეთზე“, „თუ“
- ე) რობერტ ლუის სტივენსონის „დოქტორ ჯეკილის და მისტერ ჰაიდის უცნაური შემთხვევა“
- ვ) ჰერბერტ უელსის „უჩინარი კაცი“
- ზ) ჯ. გოლზუორთის „ფორსაიტების საგა“
- თ) ა. კ. დოილი, „შერლოკ ჰოლმსის თავგადასავალი“
- ი) ჰენრი ჯეიმზის შემოქმედება („ასპერნის წერილები“)

#### 9. მე-20ს.პირველინახევრისინგლისური ლიტერატურა

- ა) მოდერნიზმი (დახასიათება; „ცნობიერების ნაკადი“, შინაგანი მონოლოგი)
- ბ) ჯეიმზ ჯოისის „დუბლინელები“, „ულისე“ (მიმოხილვა)
- გ) ვირჯინია ვულფის შემოქმედება („მისის დელოუი“)
- დ) ტომას სტერნზ ელიოტის „უნაყოფო მიწა“, „მოგვების მგზავრობა“
- ე) დ. ჰ. ლორენსის შემოქმედება
- ვ) ბ. შოს დრამატურგია („პიგმალიონი“)

#### 10. მე-20ს. მეორე ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა

- ა) გრემ გრინის „წყნარი ამერიკელი“

- ბ) სომერსეტ მოემის „თეატრი“
- ბ) უილიამ გოლდინგის „ბუზთა ბატონი“
- გ) ჯონ ფაულზის „აბანოზის კოშკი“
- დ) ჯორჯ ორუელის „ცხოველების ფერმა“, „1984“
- ე) ენტონი ბერჯესის „მექანიკური ფორთოხალი“
- ვ) ჯონ ოზბორნის „განრისხებულმა მოიხედე“
- ზ) სემუელ ბეკეტის „გოდოს მოლოდინში“
- თ) მურიელ სპარკის შემოქმედება („მის ჯინ ბროდის გაფურჩქენის ხანა“)
- ი) აირის მერდოკის შემოქმედება („შავი პრინცი“)
- კ) ჰაროლდ პინტერის შემოქმედება („დარაჯი“)
- ლ) კაზუო იშიგუროს შემოქმედება („დღის მიწურულს“)
- მ) ჯულიან ბარნსის შემოქმედება („ინგლისი. ინგლისი“)

### ამერიკული ლიტერატურა

#### 1. მე-19 საუკუნის ამერიკული ლიტერატურა

- ა) ვაშინგტონ ირვინგის „რიკ ვან ვინკლი“
- ბ) ჯეიმს ფენიმორ კუპერის შემოქმედება
- გ) ტრანსცენდენტალიზმი (დახასიათება)
- დ) ჰენრი თოროს „განმარტოება“
- ე) ედგარ ალან პოს შემოქმედება („ყორანი“, „ანაბელ ლი“, „ზარები“, მოთხრობები)
- ვ) ნათანიელ ჰოთორნის „ალისფერი დამდა“
- ზ) ჰერმან მელვილის „მოზი დიკი“
- თ) უოლტ უიტმენის პოეზია
- ი) ემილი დიკინსონის პოეზია

## 2. მე-20 საუკუნის პირველი ნახევრის ამერიკული ლიტერატურა

- ა) მარკ ტვენის „ტომ სოიერის თავგადასავალი“, „ჰეკლბერი ფინის თავგადასავალი“, მოთხრობები
- ბ) ო. ჰენრის შემოქმედება („მოგვების საჩუქარი“, „მამონი და კუპიდონი“, „უკანასკნელი ფოთოლი“)
- გ) ჯეკ ლონდონის შემოქმედება („მარტინ იდენი“, „სიცოცხლის სიყვარული“)
- დ) თეოდორ დრაიზერის შემოქმედება
- ე) ერნესტ ჰემინგუეის „ფიესტა“, ნოველები
- ვ) უილიამ ფოლკნერის „ხმაური და მძვინვარება“, „ვარდი ემილისათვის“
- ზ) ფრენსის სკოტ ფიცჯერალდის „დიდი გეტსბი“

## 3. მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის ამერიკული ლიტერატურა

- ა) ჯონ სტაინბეკის „ზამთარი ჩვენი მღელვარებისა“, „მრისხანების მტევნები“
- ბ) ბიტნიკების თაობა. ალან გინზბერგის „ცმული“
- გ) ჯერომ სელინჯერის შემოქმედება („თამაში ჭვავის ყანაში“, „ჭერი ასწიეთ, დურგლებო!“, „ბანანა თევზის ამინდი“, „ფრენი და ზუი“)
- დ) თორნტონ უაილდერის შემოქმედება („წმინდა ლუდოვიკო მეფის ხიდი“, „ჩვენი პატარა ქალაქი“)
- ე) არტურ მილერის დრამატურგია („კომივოიაჟორის სიკვდილი“)
- ვ) ტენესი უილიამსის დრამატურგია („შუშის სამხეცე“)
- ზ) ელის უოჩერის შემოქმედება (“For Everyday Use”)
- თ) თომას პინჩონის შემოქმედება („ლოტ 49-ის გამოცხადება“)

### სახელმძღვანელო ლიტერატურა:

1. Carter R. and McRae J. The Routledge History of Literature in English. Routledge London and New York, 2002
2. Carter R. and McRae J. The Penguin Guide to Literature in English, Britain and

Ireland. Penguin English Guides, 2001

3. Thornley G. C, G. Roberts. An Outline of English Literature. Longman, 2002
4. H. Honarvar ,J. Sokhanvar (eds.), An Abridged Anthology of English Literature, Vahid Publications, 1985
5. Sanders, Andrew, The Short Oxford History of the English Literature, Oxford: Blackwell, 1996
6. გ. ხავთასი, რევიშვილი, ორლოვსკაია. საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია, ტომი 1, განათლება, თბილისი, 1982
7. გ. ხავთასი, შ. რევიშვილი, ნ. ორლოვსკაია. საზღვარგარეთული ლიტერატურის ისტორია, ტომი2, განათლება, თბილისი, 1985
8. უილიამშექსპირი. ხუთტომეული, ნ. ყიასაშვილის რედაქციით. ტ.1-2-3,თბილისი, 1985
9. ნ. კაკაბაძე (რედ.), დასავლეთევროპის ლიტერატურა(XX საუკუნე), თბილისი, 1988
10. ქეთრინ ვანსფენქერენი, ამერიკული ლიტერატურის მიმოხილვა, აშშ საინფორმაციოსააგენტო, 1994



## ევროპული ფილოლოგია

(მოდული - ფრანგული ფრანგული ფილოლოგია)

### ფრანგული ენის ისტორია

1. Romanisation de l'Europe Occidentale par les Romains (La romanisation de la Gaule).
2. Développement du latin populaire en Gaule après la chute de l'Empire romain)
3. Sources du développement du latin en Gaule (Les glossaires, les premiers textes écrits, la grammaire de Probus).
4. Problème de la formation des langues romanes (Théories linguistiques).
5. Premières grammaires françaises (La théorie de la "pléiade")
6. Formation de la langue française ; problèmes du perfectionnement de la langue littéraire.
7. Grammaire générale et raisonnée.
8. Puristes. Les théories lexicologiques des Académiciens.
9. Influence de la Révolution Française sur les théories des Académiciens.
10. La langue française aux XVI-e- XVIII-e ss.

### **Littérature:**

1. სურგულაძე ნატალია, ფრანგული ენის ისტორია (ლექციების კურსი), ბსუ, 2019წ.
2. Skrélina L. M. Histoire de la langue française, M, Vh, 1972
3. Ch. Marchello-Nizia, Histoire de la langue française aux 14-e et 15-e ss.
4. Chigarevskaïa N. Précis de l' Histoire de la langue française. M., 1984.

## ფრანგული ენის სტილისტიკა

1. Le français moderne et ses styles.
2. Le français parlé.
3. Les styles écrits du français moderne.
4. Le style scientifique.
5. L'étude stylistique des faits de langue.
6. Les synonymes.
7. Les tropes
8. Les métaphores.
9. La métonymie, l'ironie.
10. La comparaison imagée, la personnification.

### **Littérature:**

1. Балли Ш. Стилистика французского языка. М.1961
2. Болдырева М. Стилистический анализ художественного Текста . М. 1988
3. Еткинд Е. Семинары по французской стилистике, часть 1-2

## ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია

1. L'objet de la lexicologie
2. Les liens de la lexicologie avec les autres branches de la linguistique
3. Les particularités phonétiques du mot français
4. Les particularités grammaticales du mot français.
5. Les sources de l'enrichissement du vocabulaire français
6. L'évolution sémantique des mots en français
7. L'intensification et l'affaiblissement du sens des mots.
8. L'amélioration et la péjoration du sens des mots
9. La structuration du vocabulaire français.
10. L'homonymie, la synonymie.
11. Les néologismes en français moderne ;  
le rôle des archaïsmes dans le vocabulaire du français.
12. Les procédés de la formation des mots
13. Les types de vocabulaires.
14. Le rôle des dialectes locaux dans la formation de la langue nationale française.
15. La différenciation territoriale du vocabulaire français.
16. La différenciation sociale (argots, jargons),
17. Les caractères essentiels du français régional
18. Les locutions phraséologiques, les idiomes et les combinaisons phraséologiques.
19. Les particularités phonétiques du mot français
20. Les particularités grammaticales du mot français.

## ლიტერატურა:

1. *Lopatnikova N. N., Movchovitch N. A.* Lexicologie du français moderne. M., V. chk., 1990.
2. *Picoche J.* Précis de lexicologie française. L'étude et l'enseignement du vocabulaire. P., Nathan Université, 1992.
3. *Timeskova I. N.* et d'autres. Essai de lexicologie française. L., V. Chk., 1984.
4. *Timeskova I. N.* Exercices de lexicologie. L., Prosv., L. O., 1989.
5. *Tchesnovitch E. P.* La lexicologie française: lectures L., Prosc., L. O., 1989.
6. *Colignon J.-P., Berthier P.-V.* La pratique du style. Simplicité, précision, harmonie. P., Duculot, 1989.
7. ფრანგული ენა. თეორიული კურსი. თსუ გამომცემლობა. თბ., 2000.

## ფრანგული ლიტერატურა

1. ჰიპერბოლა ფრანგულ საგმირო ეპოსში.
2. თანამედროვე მკითხველი და კურტუაზული რომანი.
3. რა ვიცი პროვანსსა და პროვანსულ ლირიკაზე.
4. ფრანსუა რაბლე\_აღორძინების ეპოქის უდიდესი მოაზროვნე.
5. რა შეხედულებები გააჩნიათ კლასიციტურ ტრაგედიასა და მის პერსონაჟებზე (ჰორაციუსები, ფედრა, ანდრომაქე).
6. მოლიერი\_სიცილის დიდოსტატი თუ შენიღბული სატირიკოსი.
7. განმანათლებელთა იდეების როლი და აქტუალობა.
8. რომანტიზმი და რომანტიკული გმირის პრობლემა.
9. როგორი სიყვარული ძალუძთ სტენდალის გმირებს.
10. ტრაგიზმის წილი ბალზაკის “ადამიანურ კომედიამი”.
11. ფრანგული ნატურალიზმის ფილოსოფიური საფუძვლები და თეორიული დებულებები.
12. დეკადანსი ფრანგულ ლიტერატურაში.
13. დაწყევლილი პოეტების თაობა(სიმბოლიზმი).
- 14.სიურეალიზმის სკოლის შექმნის ისტორია და ტრაქტატები.
15. ადამიანისა და მოვალეობის პრობლემა ფრანგულ ეგზისტენციალიზმში.
16. ახალი რომანის ფუძემდებლები და ესთეტიკა.
- 17.აბსურდის პრობლემა XX ს-ის II ნახევრის ფრანგულ მწერლობაში.
18. რა ვიცი თანამედროვე ფრანგულ რომანზე.
19. აბსურდის დრამის ძირითადი თავისებურებები.
20. ფაშიზმისა და მილიტარიზმის თემა XX ს-ის II ნახევრის ფრანგულ რომანში.

## ლიტერატურა:

1. Deshusses P., Karlson L., Thornadier P. Dix siècles de littérature française. V.2. Paris, Bordas, 1984.
2. Анисимов и др. История французской литературы. Т. IV. Москва, 1963.
3. დასავლეთ ევროპის ლიტერატურა(XX საუკუნე). ლიტერატურის ისტორია. პოეტიკა. ურთიერთობანი. თბილისი, 1988.
4. « საუნჯე ». 1991/3 მაისი-ივნისი.
5. ბსუ შრომები. I. (ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა სერია). ბათუმი, 1995.
6. კაკაბაძე ზ. ფილოსოფიური საუბრები. თბილისი, 1988.
7. ბუაჩიძე გ. წახნაგები. თბილისი, 1986.
- თანამედროვე ფრანგული რომანი. თბილისი, 2000

germanuli filologia

lexikologia

1. Motivation. Arten der Motivation – phonetisch-phonematische Motivation.
2. Polysemie und Homonymie. (Ursachen der Polysemie. Arten der Homonymie).
3. Wortbildung; Arten der Wortbildungen
4. Entlehnungen; Ursachen der Entlehnungen
5. Bedeutungswandel
6. Phraseologismen
7. Wortfamilie
8. Paradigmatische Beziehungen im lexisch-semantischen System
9. Synonymie. Arten der Synonymie
10. Psevdoetymologie

ლიტერატურა:

1. Thea Schippan Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 1992
2. Christine Römer, Brigitte Matzke., „Lexikologie des Deutschen“. Gunter Narr Verlag. Tübingen, 2005
3. Lutzeier, Peter Rolf (1995): Lexikologie Stauffenburg Verlag. Tübingen
4. M.D. Stepanova, L.L. Černyševa. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Moskau. 1986
5. სტამბოლიძე ილი „სალექციო კურსი გერმანული ენის ლექსიკოლოგიაში“ ელ. ვერსია

stilistika

1. Gegenstand der Stilistik
2. Rhetorik und Stiltheorie
3. Ein methodisches Rezept für die öffentliche Rede
4. Stilfärbung
5. Emotionaler Aspekt der Stilfärbung
6. Tropen
7. Metonymie
8. Periphrase und ihre Abarten
9. Expressive Wortbildung
10. Stilfiguren

ლიტერატურა

4. Riesel, E. „Abriss der deutschen Stilistik“. Moskau, 1977. .
5. Fleischer, W., „Stilistik der deutschen Gegenwartssprache“, Leipzig, 1997.
1. Duden: Das Bedeutungswörterbuch; Mannheim; Leipzig. Wien. Zürich. 1985;
2. Duden; Langenscheidt. Berlin. München. Wien. Zürich. New York;
3. Gwenzadse, M. „Einführung in die Stilistik der deutschen Sprache“. Tbilissi

4. ნ. სტამბოლიძე ილი „სალექციო კურსი გერმანული ენის სტილისტიკაში“ ელ-ვერსია.

## enis istoria

1. enis sinqronuli da diaqronuli Seswavla; enobrivi cvlilebebi da maTi gamomwvevi mizezebi; enis cvalebadobis zogadi kanonzo-mierebani;
2. germanuli enis istoriis sagani da amocanebi; indoevropuli fuZe ena; indoevropul enaTa ojaxi;
3. germanikuli enebis saerTo tipologiuri niSnebi; germanikul enaTa ojaxi;
4. Zveli zemogermanulis TanxmovanTa sistema. pirveli anu germanikuli bgeraTgadaweve. „grimis kanoni“. „verneris kanoni“;
5. Zveli zemogermanulis TanxmovanTa sistema. meore anu zemogermanuli bgeraTgadaweve;
6. xmovanTa monacvleoba ZvelzemogermanulSi. Zveli zemogermanuli zmnis ZiriTadi formaluri Tavisebureba da morfologiuri klasebi;
7. arsebiTi saxelis ZiriTadi damaxasiaTebeli niSnebi ZvelzemogermanulSi. artiklis ganviTareba, zedsarTavi saxeli.
8. saSualo germanulis zogadi daxasiaTebe. umaxvilo xmovanTa reduqcia rogorc saSualo germanulis umniSvnelovanesi foneti-kuri movlena;
9. adreuli axali germanulis zogadi daxasiaTebe. ZiriTadi cvlilebebi enis fonologiur sistemaSi. morfologiuri tendenciebis Semdgomi ganviTareba;
10. saerTogermanuli saliteraturo enis Camoyalibebis sawyisebTan. germanuli erovnuli enis normalizaciis procesi. Tanamedrove germanuli enis arsebobis formebi da erovnuli variantebi.

### literatura

1. vencaZe, m. WiWinaZe, c., „germanuli enis istoria“. Tbilisi. 1993.
2. koegleri, k. „germanuli enis istoriis Sesavali“. Tbilisi 1964.1989
3. Moskalskaya, M., „Deutsche Sprachgeschichte“. 1977. Moskau
4. Harro Gross., „Einführung in die germanistische Linguistik. Neu bearbeitet von Klaus Fischer indicum verlag GmbH München 1998
5. John Lyons Einführung in die moderne Linguistik. Verlag C.H.BEC München. 1995

## Germanulenovano literatura:

1. sagmiro eposi;
2. saraindo lirika (minezangi);
3. saraindo romani (hartman fon aue, volfram fon eSenbaxi; gotfrid fon Strasburgi);
4. maisterzangi (hans zaqsi);
5. humanizmi (roterdameli, huteni, roixlini);
6. reformacia (luTeri);
7. xalxuri wignebi („til oilenSpigeli“, „Sildburgerebi“, „doqtor iohan fausti“);
8. barokos literatura XVII saukuneSi (opici, grifiusi, grimelshauzeni);
9. adreuli ganmanaTlebloba (gotSedi, klopStoki, vilandi, vinkelmani, lesingi, herderi);
10. „Sturm und drang“ (zogadi daxasiaTeba);
11. goeTe;
12. Sileri;
13. romantizmi da misi ganviTarebis etapebi (novalisi, brentano, arnimi, hofmani, klaisti);
14. hainrix haine;
15. germanulenovani realizmi (biuxneri, keleri, Stormi, fontane);
16. XX saukunis germanuli literaturis filosofiuri safuZvlebi (Sopenhaueri, nicSe, froidi);
17. germanulenovani naturalizmi;
18. germanulenovani impresionizmi;
19. gerhart hauptmani;
20. germanulenovani simbolizmi neoromantizmi);
21. rainer maria rilke;
22. XX saukunis I naxebris germanulenovani literatura (h. mani, T. mani, h. hese, S. cvaigi, f. kafka, I. foixtvangeri);
23. germanulenovani eqspresionizmi (g. kaizeri, e. toleri, f. vedekindi);
24. „epikuri drama“ (b. brexti);
25. XX saukunis II naxebris germanulenovani literatura (h. bioli, g. grasi, m. friSi, fr. Diurenmati

## literatura

1. gr. xavTasi, narkvevebi germanuli literaturis istoriidan, I, Tsu gamomcemloba, Tbilisi, 1953
2. gr. xavTasi, narkvevebi germanuli klasikuri literaturidan, Tsu gamomcemloba, Tbilisi, 1975
3. gr. xavTasi, h. haines xelovnebis Teoria, Tsu gamomcemloba, Tbilisi, 1956
4. gr. xavTasi, Sua saukuneebis germanuli literatura, Tsu gamomcemloba, 1980
5. Н. А. Гуляев и др., «История немецкой литературы», изд. «Высшая школа», 1975

6. История немецкой литературы в пяти томах, изд. «Наука»
7. Н. С. Павлова, Типология немецкого романа 1900-1945 (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин...), изд. «Наука», Москва, 1982
8. Зарубежная литература XIX века. Романтизм, Москва, «Высшая школа», 1990
9. В. П. Неустроев, Литературные очерки и портреты, изд. МГУ, 1983
10. Paul Reimann, Hauptstromungen der deutschen Literatur. 1750-1848, Dietz Verlag, Berlin, 1956
11. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart von W. Beutin, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar, 1994
12. gr. ხავთასი, werilebi germanul literaturaze, gamomcemloba “sabWoTa saqarTvelo”, Tbilisi, 1977
13. z. WarxalaSvili, literaturulßkritikuli werilebi, gamomcemloba “literatura da xelovneba”, Tbilisi, 1









