

განახლებული 2024-2025 სასწავლო წლისთვის
ქართული ლიტერატურა და ლიტერატურის შედარებითი კვლევები
სასწავლო გეგმა

დანართი №1¹

| № | სასწავლო კომპონენტები | სასწავლო კურსის კოდი | წინაპირობის კოდი | კრედიტების რაოდენობა | საათების რაოდენობა | მათ შორის | | | | | | | | კრედიტების განაწილება | | | |
|---|---|----------------------|------------------|----------------------|--------------------|-----------|---------------|------------|------------|----------|------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|-------------|--------------|-------------|
| | | | | | | ლექცია | ჯგუფ. მუშაობა | პრაქტიკული | ლაბორატორ. | პრაქტიკა | შუალედ. გამოცედა | დასკვნითი გამოცედა | დამოუკიდ. სამუშაო | I სემესტრი | II სემესტრი | III სემესტრი | IV სემესტრი |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | ძირითადი სწავლის სფეროს სავალდებულო კურსები | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | აკადემიური წერა მაგისტრანტათვის | | | 5 | 125 | 13 | 14 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | |
| | ლიტერატურის თეორიისა და კრიტიკის მოდული | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | ლიტერატურის წაკითხვის კრიტიკული ტრადიციები დასავლეთში და თანამედროვე კრიტიკული თეორიები | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | 4 | | | |
| 3 | ლიტერატურის სოციოლოგია | | | 4 | 100 | 13 | 14 | | | | 1 | 2 | 70 | | 4 | | |
| 4 | ლიტერატურა და ფსიქოანალიზი | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | 4 | | | |
| 5 | პოსტკოლონიური თეორიები და ქართული ტექსტი | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | | 4 | |
| 6 | ნიცშე და მე-20 საუკუნის ტექსტის თეორიები | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | | 4 | |
| 7 | ქართული კრიტიკის ძირითადი დისკურსები მე-20 საუკუნის 20-იან წლებში | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|-----|----|----|--|--|--|---|---|----|---|---|---|--|
| 8 | მოდერნისტული და პოსტმოდერნისტული რომანის პოეტიკა | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | | 4 | |
| 9 | მე-20 საუკუნის პუბლიცისტიკა და ესეისტიკა | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | | 5 | |
| ქართული ლიტერატურის მოდული | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ინტერტექსტუალური შუა საუკუნეების ქართულ ლიტერატურაში | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | 4 | | | |
| 2 | ქართული საბჭოთა რომანი | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | 4 | | | |
| 3 | ქართული მწერლობა და ფოლკლორი | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | |
| 4 | მე-20 საუკუნის 90-იანი წლების ქართული მწერლობა და მიმდინარე ლიტერატურული პროცესი | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | | 4 | |
| ქართულ-საზღვარგარეთული ლიტერატურული ურთიერთობების მოდული | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ბიზანტიური ლიტერატურული კონტექსტი და შუა საუკუნეების ქართული ლიტერატურა | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | 4 | | | |
| 2 | ქართული მოდერნიზმი და დასავლური მოდერნისტული კონტექსტი | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | 4 | | |
| 3 | ქართულ-სლავური ლიტერატურული ურთიერთობები | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | 4 | | |
| 4 | ახლო აღმოსავლეთი და ქართული საერო მწერლობა | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | 4 | | |
| 5 | ქართული და ევრო- ამერიკული ლიტერატურული ურთიერთობები (ისტორია და თანამედროვე მდგომარეობა) | | | 4 | 100 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 70 | | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|-----|-----|----|----|--|--|--|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 6 | სამაგისტრო ნაშრომი | | | 30 | 700 | | | | | | | | | | | | | 30 |
| | არჩევითი კურსები | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ბორხესი და ტექსტის ინტერპრეტაცია | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | | |
| 2 | შედარებითი მითოლოგია | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 3 | „ვეფხისტყაოსნის“ ინტირტიკული | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 4 | ქართული ურბანული პოეზია (მე-19 საუკუნე და მე-20 საუკუნის დასაწყისი) | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | | | 5 | |
| 5 | „ვეროპეიზმი“ და ქართული ლიტერატურა | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | | |
| 6 | ფაუსტური პარადიგმები - გერმანულ-ქართული ლიტერატურა შედარებით კონტექსტში | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | 5 | |
| 7 | პოლიტიკური მითოლოგია | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | | |
| 8 | აკრძალული ლიტერატურა | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | | | 5 | |
| 9 | საბჭოთა პერიოდის ქართული „მაგისტრალური“ და „მარგინალური“ პოეზია | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | | | 5 | |
| 10 | „დონ კიხოტე“ | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 11 | „ულისე“ | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 12 | „ემშაკნი“ | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 13 | ინგლისური ენა | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | 5 | | | | |
| 14 | ინტერტექსტუალიზმი XIX საუკუნის ქართულ ლიტერატურაში | | | 5 | 125 | 14 | 13 | | | | 1 | 2 | 95 | | 5 | | | |
| სულ | | | | 120 | | | | | | | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | |